

Archivo FALFAA
Fondo Augusto César Ferrari
Descripción archivística ISAD G
2024

Área de identidad

Código de referencia:

AR-FALFAA-CAF

Título

Fondo Augusto César Ferrari

Fecha(s)

1871-1970

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

2.97 m.l. iguales a quince (15) cajas de 45x35x15 cm y seis (6) cajas de 36x25x12 cm. Documentación en papel y fotográfica. También se incluyen piezas textiles y de madera pertenecientes al artista.

Área de contexto

Nombre del productor

Augusto César Ferrari

Reseña Biográfica

Augusto César Ferrari o César Augusto Ferrari nació el 31 de agosto de 1871 en San Possidonio, Italia. Falleció en Buenos Aires el 4 de julio de 1970. Fue pintor, arquitecto, muralista, paisajista y prospectivista. Estudió Arquitectura en la Universidad de Génova y posteriormente Pintura y Estilos Antiguos en la Academia Albertina de Torino. También estudió Estilos Modernos en el Museo Industrial de la misma ciudad.

Fue retratista y realizó exposiciones de sus cuadros en Roma, París, Londres, Milán, Turín, Viena, San Luis (USA). Colaboró estrechamente con el renombrado pintor italiano Giacomo Grosso en la creación de panoramas históricos, incluido uno sobre la Batalla de Maipú, exhibido en Buenos Aires en 1910. Su obra más impactante fue el panorama del devastador terremoto de Messina en 1908, que causó repercusión por su realismo y emotividad.

En 1914, Ferrari viajó a Buenos Aires para exponer su trabajo, estableciéndose en Argentina. Realizó exposiciones artísticas y llevó adelante múltiples proyectos arquitectónicos como la redecoración de la iglesia San Miguel Arcángel hasta la dirección de la construcción de la iglesia del Sagrado Corazón en Córdoba. En esa provincia se concentra la mayoría de sus obras arquitectónicas como las iglesias Nuestra Señora del Carmen en Villa Allende, Iglesia de Unquillo, Iglesia de Río Cuarto, capillas, viviendas y chalets (El Castillo, La Cigarra, El Rancho, La Golondrina, entre otras). Su prolífica carrera abarcó la realización de numerosos proyectos arquitectónicos y la restauración de importantes monumentos históricos, dejando una marca perdurable en la historia del arte argentino.

Institución archivística

FALFAA

Historia archivística

A partir de agosto de 2023, FALFAA llevó adelante en la tarea de relevar, clasificar y describir el material producido por César Augusto Ferrari (CAF), con el apoyo de la Fundación Williams. En el desarrollo del proyecto, se identificaron distintos momentos en los cuales la documentación fue intervenida y trabajada.

El primer proceso de reunión del material de CAF fue llevado a cabo por Celia del Pardo, quien acompañó al artista en la producción documental. Posteriormente, tras el fallecimiento de Celia, su hija Susana Ferrari asistió en la organización de la documentación producida por CAF en el marco de su producción artística. Luego, tras el fallecimiento de CAF, sus hijos heredaron la documentación de manera lineal.

Luego del fallecimiento de CAF, Susana Ferrari y su marido Américo Ghioldi organizaron y realizaron estudios sobre el fondo documental. Además incorporaron información sobre el trabajo del artista. Esto implicó una intervención significativa en la documentación y la formación de un sedimento documental posterior a la muerte del artista, que se ha vuelto una herramienta esencial para comprender la complejidad del fondo.

Por otro lado, León Ferrari (1920-2013) trabajó el material de CAF organizando y agrupando los documentos con el objetivo de investigar la vida y obra de CAF. El resultado más destacado fue la publicación en 2003 del libro "Augusto C. Ferrari: 1871-1970: cuadros, panoramas, iglesias y fotografías".

El establecimiento de la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo (FALFAA) en 2010, implicó diversos procesos de mudanza de documentación e intervención en las unidades de guarda y el material. Esto incluyó identificaciones alfanuméricas en las unidades, digitalizaciones e inventarios, principalmente vinculados a la obra artística.

Origen del ingreso o transferencia

Legado de la familia a la FALFAA

Área de contenido y estructura

Alcance y contenido

El fondo documental recopila una variedad de documentos y objetos que pertenecieron a César Augusto Ferrari a lo largo de distintas etapas de su vida. Encontramos informes de conservación sobre fotografías de CAF, transparencias, negativos y fotografías impresas, abarcando tanto su obra artística como momentos personales y familiares.

Además, el fondo contiene correspondencia tanto enviada como recibida por CAF, así como documentos personales como partidas de nacimiento, actas de matrimonio y otros materiales íntimos relacionados con su vida. Se destacan también los materiales vinculados a proyectos de arquitectura, incluyendo fotografías, documentos y correspondencia relacionada, así como la documentación de investigación y relevamiento de sus obras.

El fondo alberga unidades que incluyen libros, revistas, recortes de prensa y otros materiales publicados relacionados con la vida y obra de Augusto Ferrari. Se destaca, además, el abundante volumen de planos arquitectónicos, documentos y materiales de proyectos, así como documentos relacionados con la planificación y ejecución de sus obras.

Dos unidades particulares contienen objetos utilizados durante las sesiones de fotografía que realizaba CAF para obtener modelos para sus pinturas, agregando un aspecto tangible a su proceso creativo.

Valorización, destrucción y programación

Durante el proyecto apoyado por la Fundación Williams, se halló documentación agrupada de manera aleatoria. Se optó por reconstruir el contexto de producción y organizar nuevos conjuntos documentales fieles al momento en que fueron creados. Además, al examinar la forma en que la documentación se había acumulado, se identificó material que no pertenecía al fondo (principalmente debido a que sus fechas estaban fuera del rango de producción). Este material se descartó y se identificó para su inclusión en otros fondos documentales custodiados por FALFAA.

Nuevos ingresos

Fondo cerrado

Organización

El fondo está clasificado en 8 series documentales según el material relevado:

1. Panoramas
2. Arquitectura
3. Correspondencia
4. Fotografías
5. Documentos Personales

6. Familia
7. Investigación sobre CAF
8. Objetos personales

Área de condiciones de acceso y uso

Condiciones de acceso

Acceso irrestricto

Condiciones de reproducción

Según protocolo de la institución conservadora

Idioma del material

Español, Italiano.

Instrumentos de descripción

Inventario analítico por unidad de guarda

Área de materiales relacionados

Descripciones relacionadas

Nota de publicación

Pittarello, Liliana (a cura di) (2018) Augusto Cesare Ferrari. Pittore-architetto fra Italia e Argentina, Centro Studi Piemontesi.

Ferrari León (2003) Augusto C. Ferrari (1871-1970) cuadros, panoramas, iglesias y fotografías, Ediciones Licopodio.

Área de control de la descripción

Reglas y/o convenciones usadas

ISAD(G); ISAAR

Estado de elaboración

Primera descripción

Creación

Febrero, 2024

Nota del archivista

Matteo Maiorana
Guadalupe Basualdo