

Archivo FALFAA
Descripción ISDIAH
2024

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Identificador
AR-FALFAA

1.2 Forma(s) autorizada(s) del nombre

Archivo FALFAA

1.3 Forma(s) paralela(s) del nombre

1.4 Otra(s) forma(s) del nombre
ARFALFAA
Archivo Ferrari

1.5 Tipo de institución que conserva los fondos del archivo
Fundación privada

2. ÁREA DE CONTACTO

2.1 Localización y dirección(es)

Dirección: Pichincha 849

Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Provincia: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

País: Argentina

CP: C1219ACG

Dirección: Anchorena 764 4°D

Localidad: La Lucila, Vicente López

Provincia: Provincia de Buenos Aires

País: Argentina

CP: B1637BGB

2.2 Teléfono, fax, correo electrónico

comunicacion@fundacionferrari.org

<http://fundacionferrari.org/>

Instagram: [@fundacion_ferrari](https://www.instagram.com/fundacion_ferrari)

3. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

3.1 Historia de la institución que custodia los fondos de archivos

La Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo fue fundada en 2008 por León Ferrari y su familia con el objetivo de apoyar al arte y la cultura en general. Para ello realiza múltiples actividades. Desde sus orígenes la FALFAA tiene como misión el resguardo de la documentación producida por Augusto y León Ferrari con el fin de proveer y ampliar el conocimiento de sus obras y trayectorias como artistas así como también sus experiencias como investigadores, innovadores, activistas, archivistas y especialistas en diferentes materiales de trabajo.

Desde sus inicios ha llevado adelante proyectos con diferentes instituciones y se realizaron numerosas acciones para la difusión y preservación de la obra de ambos artistas, así como proyectos en el ámbito de la educación y orientados a la promoción de la igualdad y los derechos humanos.

La FALFAA ha gestionado exposiciones, investigaciones y coordinado numerosas donaciones a entidades nacionales e internacionales en su compromiso por difundir la obra y actividad de ambos artistas. El equipo de trabajo realiza tareas de catalogación e investigación de la obra de ambos artistas, conservación, gestión de préstamo de obras, gestión de derechos autorales, asesoramiento de contenido sobre las obras y los artistas.

Realiza colaboraciones con diferentes instituciones públicas de la cultura, museos y centros culturales nacionales e internacionales, también organismos de derechos humanos y establecimientos educativos públicos y privados la educación como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Fundación Espigas, la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). De la misma manera también colabora y contribuye al trabajo de artistas, curadores, investigadores, educadores, estudiantes, entre otros profesionales.

Entre 2015 y 2023 se llevó adelante el proyecto “Catálogo razonado” para la creación de una herramienta pública y on line con el fin de disponibilizar en un único espacio la información de la obra de León Ferrari. Para ello se realizó un minucioso proceso de investigación que permitió reconstruir, documentar y catalogar la totalidad de las obras originales producidas por el artista. El proyecto que está pronto a ser publicado contó con el apoyo en diferentes fases del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires así como del Régimen de Participación Cultural de Mecenazgo del gobierno de la ciudad de Buenos Aires (2019).

Desde 2018 se lleva adelante el “Taller Ferrari”: el último taller de trabajo de León Ferrari fue transformado en espacio de exhibición permanente, con visitas guiadas públicas y gratuitas a cargo de educadoras especializadas en la obra de León y de Augusto Ferrari. Lleva en total casi 2 años abierto al público, discontinuado por la pandemia y los arreglos de la casa..

3.2 Contexto cultural y geográfico

El Archivo Falfaa se encuentra ubicado en la provincia de Buenos Aires, Argentina. El Archivo conserva documentos producidos por Augusto César Ferrari, León Ferrari así como los generados por la propia fundación en el transcurso de sus actividades.

El fondo de León Ferrari y el de Augusto César Ferrari cuentan con un valor histórico y testimonial significativo para la historia del arte contemporáneo a nivel nacional y regional. También permiten acercarnos a la historia de la arquitectura argentina, la religión, las migraciones europeas hacia latinoamérica así como para la interpelación artística y política.

3.3 Atribuciones/Fuentes legales

Acta constitutiva y Estatuto Social de la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo, 21 de noviembre de 2008

3.4 Estructura administrativa

FALFAA cuenta con 6 áreas en funcionamiento y autónomas entre sí en cuanto a equipo y financiamiento. Estas áreas son: Augusto Ferrari, Catálogo Razonado, Taller Ferrari, Taller Humano, Archivo Documental y Proyecto Infinito. Además cuenta con el asesoramiento de dos profesionales especializadas y parte constitutiva del Acervo de la FALFAA: Gabriela Baldomá y Andrea Wain.

Todas las áreas forman parte del universo de los Ferraris y están en interacción entre sí. Sus logros se deben a las personas que colaboran activamente en el sostén y traspaso del legado de ambos. Estas personas representan el "Arte y el Acervo" de la Fundación, ya que portan la experiencia y la creatividad necesarias para llevar adelante las metas propuestas. Los proyectos de cada área pueden ser acuerdos colaborativos entre entidades, como el caso del CELS, que gestiona los derechos de imágenes, o la Accademia de Bellas Artes de Torino, para la investigación, exhibición y catálogo sobre Augusto en Italia. También se realizan acuerdos con editoriales independientes para las publicaciones. En el caso del legado de Augusto Ferrari (CAF), el Centro de Interpretación de CAF trabaja en alianza con familiares directos para la creación de memoria y el reconocimiento del valor patrimonial histórico y arquitectónico en Argentina.

La diversificación no solo es una característica intrínseca del legado multifacético de ambos personajes, sino que también es una manera de darle sustentabilidad a las actividades de la Fundación. Las áreas funcionan en paralelo, a veces de forma pasiva y basal, y en otras ocasiones de forma activa y en conjunto. En todos los casos, la Familia Ferrari, hijos y nietos que conforman el consejo administrativo, apoyan y colaboran en la medida de lo posible, de forma inmaterial y/o materialmente, en cada una de las acciones que lleva adelante la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo.

3.8 Instrumentos de descripción, guías y publicaciones

La FALFAA ha llevado a cabo diversas iniciativas para preservar sus fondos documentales. En 2023 inició un proceso integral de identificación y organización de los documentos, a partir del cual se elaboró un inventario general.

Con el apoyo de la Fundación Williams, en 2024 elaboró también el cuadro de clasificación y la descripción archivística del fondo Augusto César Ferrari, siguiendo la norma ISAD-G.

4. ÁREA DE ACCESO

4.1 Horarios de apertura

El acceso al archivo se realizará solicitando cita a través de un correo electrónico dirigido a comunicacion@fundacionferrari.org

Sólo se permite consultar el acervo con hojas sueltas, lápiz de grafito o portaminas y guantes de látex sin uso o guantes de algodón limpios (el archivo no provee guantes).

6. ÁREA DE CONTROL

6.1 Identificador de la descripción

AR-FALFAA-ISDIAH_01

6.2 Identificador de la institución

AR-FALFAA

6.3 Reglas y/o convenciones

Directriz para la aplicación de la norma ISDIAH, versión 2023. Consejo Federal de Archivos Estatales, 2023.

6.4 Estado de elaboración

En revisión

6.5 Nivel de detalle

Completo

6.6 Fechas de creación, revisión o eliminación

Descripción creada: 26/03/2024

6.7 Lengua(s) y escritura(s)

Idioma: Español (ES)